

¡Anda, Lusía!

de Iolo Martín



Comedia del sur llena de arte,
grasia, salero y duende

Basada en la obra de los
hermanos Álvarez Quintero

Con la soprano y bailaora
Azucena del Castillo



¡Anda, Lusía!

Lusía, andaluza de pura cepa, ha tenido una vida difícil en el terreno sentimental, tan llena de desamores como de situaciones desternillantes. En medio de una especie de hechizo colectivo, gracias a su condición de "bruja zahorí", usa al público asistente para ir haciendo volver a todos sus ex a golpe de carcajada, canto y baile, despertando el duende, la gracia y el salero que caracteriza a su tierra.

¡Anda, Lusía! es un espectáculo de comedia con toques musicales y poéticos basado en el costumbrismo andalucista de los hermanos sevillanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, probablemente los más grandes comediógrafos de este género. En esta adaptación de Lolo Martín se incluyen 6 de sus textos más recordados: "Chiquita y bonita", "El mal ángel", "Los chorros del oro", "Sangre gorda", "Ganas de reñir" y "La zahorí".

La propuesta incluye el talento musical de la soprano y bailaora malagueña Azucena del Castillo, quien no solo da vida a su protagonista sino que además deleitará al respetable con su voz y su arte en directo.



la compañía

23 Razones Creaciones Artísticas nace en el año 2010 como una empresa que abarca la producción de artes escénicas propia y ajena, la distribución así como la prestación de servicios técnicos y logísticos en los sectores del teatro y el audiovisual. Somos una empresa pequeña con grandes proyectos y, sobre todo, con un compromiso artístico con el público. La compañía sigue desde su nacimiento una línea artística marcada por la puesta en escena de propuestas transdisciplinares, la empatía con el espectador, la revisión y actualización de textos de alto valor artístico y la fusión de conceptos artísticos.

TRAYECTORIA (selección)

- 2023. Tributo al Orgullo Friki. Concierto tributo.
- 2023. De Broadway a Hollywood con parada en Disney. Concierto tributo.
- 2022. Una Década de Magia. Magia.
- 2021. El último showman. Variedades.
- 2019. Las huellas de Martina. Teatro social.
- 2018. Burla Burlando. Magia para adultos.
- 2018. Haciendo el Mago. Magia infantil.
- 2017. Dos tricornos y un alma de versos rotos. Música y poesía.
- 2017. El Hada Diana. Musical infantil.
- 2016. La Ratita Presumida. Títeres, infantil.
- 2015. ¡Oh my God!. Microcabaret metateatral.
- 2015. Me pareció oler... ¡unos cuantos cuentos!. Infantil.
- 2014. Que viene Obama, el cabaret político. Teatro Galileo de Madrid. Grupo Smedia.
- 2014. Rocky Horror Sing-Along. Cine al aire libre de Conde Duque. Veranos de la Villa.
- 2013. La mujer X. Comedia. Teatro Arenal de Madrid. Grupo Marquina.
- 2013. Loca Academia de Ingles. Infantil.
- 2013. Viernes 13. Cines Callao.
- 2013. Feliz Navidad Ballesol. Intercentros Ballesol.
- 2013. Rocky Horror Shadowcast. El Sol de York.
- 2013. Fando y Lis. Grotesco-absurdo.
- 2013. Reminiscencias. Danza.
- 2012. La Señorita Julia. Drama clásico. Teatro Arenal de Madrid. Grupo Marquina.



notas de dirección

Los hermanos Álvarez Quintero están en esa selecta lista de grandísimos comediógrafos españoles a la misma altura que los Pedro Muñoz Seca, Jardiel Poncela o Carlos Arniches, autores estos últimos cuyas comedias vemos periódicamente en la cartelera española del siglo XXI representando los avatares de la vida del siglo XX, agotando entradas y llenando teatros.

Pero Joaquín y Serafín no ven sus textos representados en los teatros españoles en la misma proporción que sus coetáneos, quizá por su marcado carácter andalucista, quizá porque los sainetes eran considerados "género menor". Pero la brillantez de sus textos y el poderío de sus diálogos es indiscutible, como indiscutible es que en toda España, en todos los tiempos (también hoy), el humor andaluz es el que el espectador reconoce como más desternillante, cercano y completo.

Nos ha parecido artísticamente interesante rescatar sus mejores comedias, unirlas en una con cierto aire stand-up comedy actual y mezclarlas con cante, baile y duende para goce y disfrute del público, en homenaje a sus autores y a la maravillosa tierra de Andalucía que da título a esta adaptación. Porque aunque estos textos han sobrepasado los 100 años su capacidad de hacer reír sigue de rabiosa actualidad.



equipo artístico y técnico

Adaptación: Lolo Martín (basada en la obra de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero)

Producción: 23 Razones Creaciones Artísticas

Diseño de Iluminación: Antuán del Toro

Técnicos directo: Héctor Sanz y Antuán del Toro

Composición musical: Jorge L. Arregui

Dirección musical: Azucena del Castillo

Escenografía: Manuel Santana

Audiovisuales: Educinema

Agradecimientos: Tauries

Dirección: Lolo Martín

Reparto

Lusía: Azucena del Castillo

Anacleto, Juan Manué, Santiago y Juanico: Lolo Martín

azucena del castillo

Ha participado en Óperas y Zarzuelas como La Flauta Mágica, Don Giovanni, Las Bodas de Figaro, Traviata, Rigoletto, Carmen, Madame Butterfly, La del Manojó de Rosas, El Duó de la Africana, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, La Revoltosa, La Corte De Faraón, La Del Soto Del Parral, La Gran Vía, Agua Azucarillos y Aguardiente, Don Manolito, La Leyenda Del Beso, Antología de la zarzuela homenaje Tamayo, entre muchas otras.

TEATRO Y MÚSICA (selección)

Agua Azucarillos y Aguardiente - Drao Producciones

Doña Francisquita - Drao Producciones

La Chulapona - Drao producciones

Gira La Boheme - Camerata lírica de España

Gira Las Bodas de Figaro - Camerata lírica de España

La Corte de Faraón - Drao Producciones

La Del Manojó de Rosas - Producciones Telon

Madame butterfly - Camerata Lírica

La Revoltosa - Drao Producciones

Don Giovanni - Camerata Lírica

Marina" - Drao Producciones

Antología - Moncloa Producciones

La Traviata - Omis Producciones,

La Traviata, Ópera del Mediterráneo

Rigoletto, Ópera Del Mediterráneo

La Alegría de la Huerta - Mundo Zarzuela

Marina y Madame Butterfly, Compañía Estudio Lírico,





lolo martín

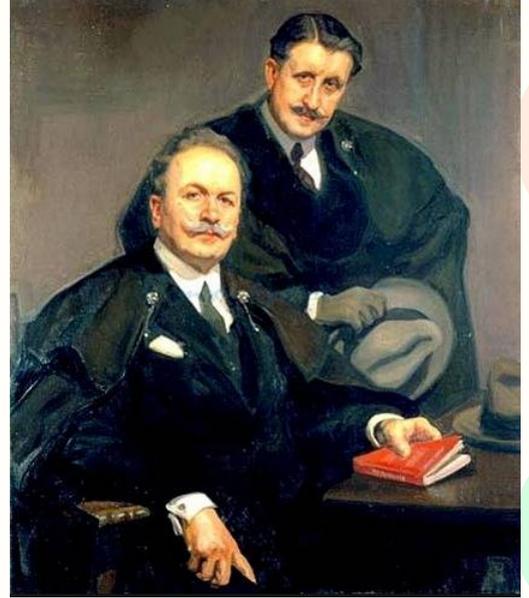
Lolo Martín es actor, director, escritor y productor. Empezó su carrera profesional a los 17 años, debutó en cine a los 19 y en TV a los 20. Dirigió su primera obra a la edad de 25 años. Ha hecho 4 largometrajes, 11 series de TV, 13 cortometrajes y 27 montajes profesionales de teatro. Ha recibido dos premios y dos nominaciones como actor.

TEATRO (SELECCIÓN)

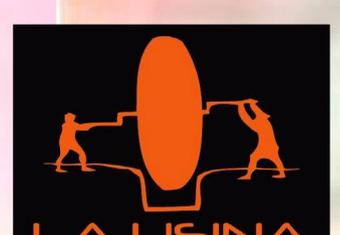
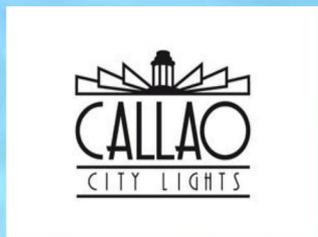
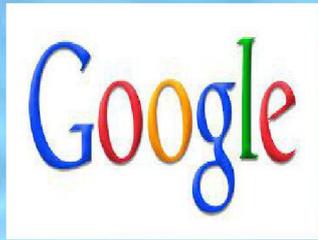
DESPIERTA. Dir. Jesús Sanz-Sebastián.
DEATH IN VENICE. Dir. Willy Decker y Alejo Pérez.
LA COMEDIA DE LA CESTILLA. Dir. Susana Verdú.
ÁSTUT Y EL GRÚFALO. Dir. Susana Verdú.
EL CANTO DE LA CIGARRA. Dir. David Rizzo.
THE INDIAN QUEEN. Dir. Peter Sellars y Teodor Currentzis.
EL BRAZO DERECHO Y EL PIE IZQUIERDO. Dir. Ángel G^a Suárez.
LA NIÑA LEONA Y SU AMIGA OSCURIDAD. Dir. Susana Verdú.
ME PARECIÓ OLER. Dir. Olga Morla.
EL HOMBRE QUE PLANTABA ÁRBOLES. Dir. Laura Jabois.
LA MUJER X. Dir. Antonio Delgado.
JACK Y ENRIQUETA. Dir. Diana Cristóbal.
REMINISCENCIAS. Dir. Carlotta Storelli.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. Óscar Cabañas.
EL DÚO DE LA AFRICANA. Dir. Óscar Cabañas.
AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE. Dir. Óscar Cabañas.
LA REVOLTOSA. Dir. Óscar Cabañas.
MYLO Y LOS DUENDES MUSICALES. Dir. Susana Verdú.
ROCKY HORROR PICTURE SHOW. Dir. Raquel García.
LA FOTO DE NAVIDAD. Dir. Susana Verdú.

los hnos. álvarez quintero

Aunque no escribieron únicamente comedias (Fortunato, Nena Teruel, Mundo mundillo..., Los leales, Dios dirá, La calumniada, Don Juan, buena persona, Tambor y cascabel, La boda de Quinita Flores, Pasionera, Concha la Limpia, Los mosquitos, Las de Abel, Diana la cazadora, Sábado sin sol, La flor de la vida, Así se escribe la Historia, Amores y amoríos, El centenario, Doña Clarines, Febrerillo, el loco, La casa de García, La rima eterna, Cabrita que tira al monte, Los duendes de Sevilla, Ventolera, 1944 etc.), sainetes (Mañana de sol, 1905), libretos de zarzuela (La reina mora, 1903) y piezas cómicas, sino también dramas (Malvaloca, 1912; Cancionera, 1924), fue en esos géneros en los que fundamentalmente se les recuerda a causa de su gran talento cómico. En total escribieron cerca de doscientos títulos, algunos de ellos premiados, como por ejemplo Los Galeotes, que recibió el premio de la Real Academia a la mejor comedia del año. Su última obra conjunta es La Giralda, zarzuela de José Padilla.



Cientes 23 razones



y muchos más...



contacto

repertorio@23razones.com
91 725 61 07 - 627 233 449